

La cie Ouf
présente

" La conférence sur la
Schizomorphophobie "

De et avec Gwen Gautier

Direction d'acteur :
Paul Fischer

Présentée par

"Georges"



Gwen Gautier

Création marionnettes - marionnettiste - comédien

Saxophoniste de formation (Tarace Boulba, Urban sax), il écrit son premier spectacle en 1997 "En route pour Circusland" inspiré par le cirque, la musique et la magie. Il crée la cie Ouf en 2005 suite à un stage avec Michel Dejeneff (le père de "Tatayet") qui l'initie à la ventriloquie "Ouf", la marionnette intrépide et toujours prête à faire les 400 coups, surgit alors dans la vie de Gwen et les deux acolytes partent faire la tournée des cabarets parisiens et des festivals. Sa démarche artistique évolue. Par la ventriloquie il rencontre l'univers de la marionnette et devient marionnettiste autodidacte. Désormais son travail se concentre sur l'écriture et la réalisation de spectacles de marionnettes, en intervenant sur toutes les étapes de travail : écriture, création des marionnettes, décors, musique, mise en scène...



Paul Fischer

Mise en scène / direction d'acteur

Artiste de cirque puis clown et marionnettiste, il débute dans le spectacle de rue en 1992 avec "l'Oboulambules". En 1995, il crée son premier spectacle solo "Schaal Pifer", puis "La navette spatiale" qui tourna dans les plus grands festivals de théâtre de rue, en France et à l'étranger : Chalon dans la rue, Aurillac, Belgique, Suisse, Hollande, Angleterre, Espagne...

Il poursuit son chemin avec ses propres productions :

"Le sous marin à comiques", "Silence on tourne" (France, Europe, Québec et Algérie), "Papipol zircus", "Le fils de l'ogre", spectacle d'épouvante interdit au moins de 6 ans (Namur, Charleville...)

Enfin, il aide de nombreuses compagnies à la direction d'acteurs : Cie Amoré, Les frères Ribouillaud, Kawit...



Présentation

La schizomorphophobie :

“Dédoublément de la personnalité par l’action de la manipulation d’un objet ou d’une marionnette. Cette manipulation entraîne le manipulateur dans une folie douce au point de prendre peur de ses propres membres en action. Perte de contrôle, soumission, dépendance.”

C’est une conférence animée par un marionnettiste et sa marionnette :

“Georges”, professeur malgré lui, est là pour faire une conférence mais n’a aucune conscience de lui-même et du monde qui l’entoure. Il ne sait pas qui il est et ce qu’il fait là, mais il est déterminé à assumer cette réalité qui lui échappe.

Il apprend, au cours de cette conférence, qu’il est vieux, alcoolique, qu’il a fait faillite, que sa femme l’a quitté et qu’il n’a pas de jambes. Mais il a une passion : le skate-board !

Dans cette vie tumultueuse qu’il découvre sous l’impulsion de son marionnettiste, il va chercher à comprendre son passé (de charcutier, romancier, policier, champion de natation...), s’évertuer à créer son futur, à inventer sa nouvelle vie...

Cependant une évidence le rattrape : il est manipulé.

Il finira par l’accepter puisqu’après tout il est comme tout le monde : une marionnette !

C’est alors qu’il décide de devenir lui-même marionnettiste.

Qui manipule qui ? C’est là toute l’histoire de cette conférence sans queue ni tête où la seule réalité est qu’on a affaire à un marionnettiste tout à fait schizophrène, co-manipulateur et co-manipulé...

L’idée

Etant marionnettiste et ventriloque les gens me demandaient souvent :

“Ne seriez-vous pas un peu schizophrène ?”

D’où l’idée d’en parler à “Georges”, ma marionnette créée à l’image d’un directeur de PME du bâtiment pour fêter son départ à la retraite...

Le soir me retrouvant dans ma chambre d’hôtel avec elle, face à un miroir, notre discussion a commencé :

Qui suis-je ? Pourquoi suis-je vieux ? Qu’est-ce que je fais là ? C’est quoi cette tenue de charcutier ?

Et...Pourquoi je n’ai pas de jambes ?

Surpris par la capacité de “Georges” à aborder ces questions existentielles avec résilience et un humour corrosif, nous décidâmes de co-écrire une conférence /spectacle.

C’est ainsi que nous avons décortiqué toutes les possibilités schizophréniques du marionnettiste avec sa marionnette.

Qui décide ? Qui agit sur l’autre ? Qui prend le pouvoir ? Qui fait ? Qui fait faire ? etc.

Ce qui ressort aussi dans nos échanges et dans cette conférence, c’est le côté admirable de “Georges” à qui la vie ne fait pas de cadeaux et qui malgré tout est joyeux, enthousiaste et heureux de tout simplement vivre !



La cie Ouf

La cie Ouf créée à destination d’un public enfant, adulte et aussi du tout public. Ses spectacles mêlent plusieurs arts visuels dont le cinéma muet, la magie, le clown ou encore la ventriloquie et la marionnette. Mettre en lien ces différentes formes artistiques est un enjeu important pour la cie.

Dans ses spectacles, les thèmes de l’amitié et de l’entraide sont très présents Et, l’origine populaire de la cie, l’amène à mettre en scène des êtres qui, même s’ils sont défavorisés gardent foi en la vie avec humour et sensibilité.

La marionnette est désormais la principale voie d’exploration de la cie (écriture, fabrication). Elle propose aujourd’hui des spectacles qui se jouent dans plusieurs structures : festivals de marionnettes et d’arts de la rue, théâtres, cabarets et structures socio-culturelles et d’animation.

Les spectacles de la cie :

Jeune public :

“Le trésor de Barbabouche” créé en 2005 et “Une fabuleuse histoire de Ouf” créée en 2014

Tout public :

“La galère ! ” créé en 2007 et “Georges - la conférence sur la schizomorphophobie” créé en 2015

La cie se compose de :

Gwen Gautier (marionnettiste), Jean-Marie Camier (comédien), Patrick Pernet (comédien/pianiste)

Paul Fischer (direction d’acteur), Francis Scullier (mise en scène), Fabienne Montero (décors), ...

Fiche technique

Ce spectacle peut se jouer en intérieur ou extérieur avec très peu de contraintes techniques

Intervenants en scène : 1 marionnettiste et 2 marionnettes

Besoins techniques :

Une table

Une chaise

Un micro Hf casque ou cravatte

Une sonorisation

(Ils peuvent être fournis par nos soins)

Un sol plat

Une prise électrique,

Un espace scénique de 2m X 2m minimum,

Jauge : 150 personnes max

Âges : de 5 à 99 ans

Installation : 20 mn

Durée : 50 mn

Soutien à la création :

Le CYAM (centre Yvelinois des arts de la marionnette),

les croqueurs de pavés,

la péniche zéralda



Contact

Gwen Gautier

06.63.44.05.59

oufoufouf.fr

oupsleclown@free.fr