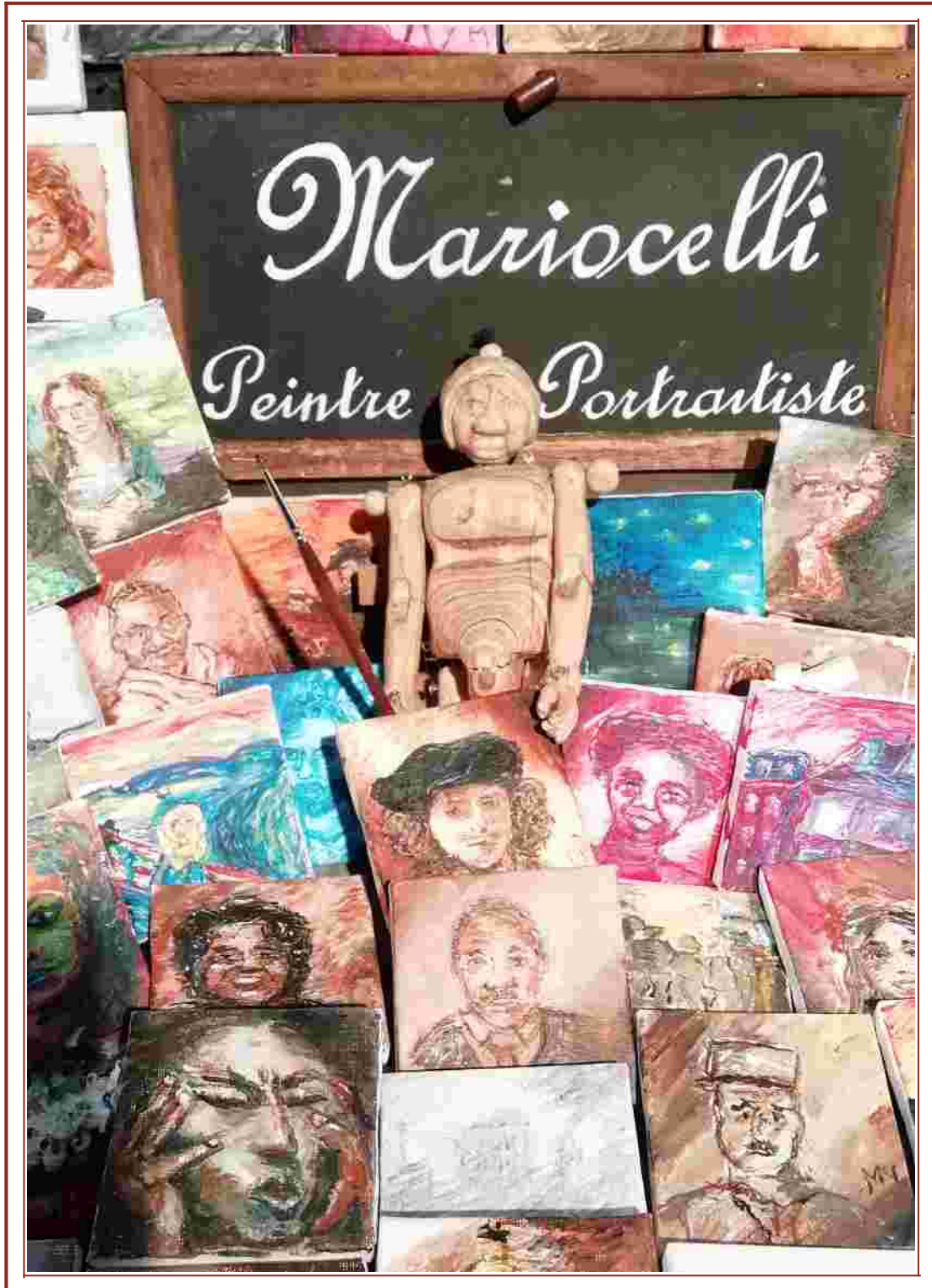




La Cie Ouf
présente



Entresort de 3 mn – Tout public

Cie Ouf / La foll cie
oufoufouf.fr

L'idée :

Partant d'une idée originale et de la création d'un nouveau style de marionnette « marionnette à contrôle dos », je ne savais pas comment l'exploiter pour en faire un spectacle...

Cette marionnette contrôlable à une seule main, peut plier les jambes, lever et plier les bras, faire des acrobaties et marcher sur un sol plat ou des marches.

Une fois exploré toutes ses possibilités, vint la question « quoi lui faire faire ? ». C'est alors que me vint l'idée de lui faire prendre des objets...

Dont un pinceau. Très agile avec ce dernier, elle commence à faire ses mélanges de couleurs et à peindre sur des petites toiles...Après un long cheminement de création (qui dura quelques années) j'avais enfin l'idée : La marionnette peintre !

Dès lors, elle se mit à peindre toutes sortes de projets : Des paysages, des œuvres célèbres, des natures mortes...

Mais ensuite ? Comment rendre ce projet intéressant pour la rue et les festivals ?

C'est à ce moment là qu'à émergé en moi, l'idée de peindre des portraits. N'étant pas un grand dessinateur, je me suis perfectionné dans l'art du portrait, j'ai étudié les proportions, la lumière, les couleurs...L'idée était là ! « Entrez dans l'atelier de Mariocelli pour vous faire peindre le portrait en 3 mn ».

L'une des grandes problématique que j'ai rencontré à ce stade là, c'est : « Comment me différencier des caricaturistes et ne pas tomber dans le consumérisme ? »

C'est alors que l'idée de créer un mini-show m'apparut évidente ! Créons une rencontre entre le spectateur et « Mariocelli » ! Ce dernier ne parlant pas, il va me falloir trouver des subterfuges pour échanger avec les spectateurs...C'est à ce moment que je me suis inspiré des films muets qui utilisent des pancartes. Je vais créer des pancartes ! Mais quoi écrire ? N'étant pas un grand dessinateur, je décide de partir sur le concept de « la déception », ce peintre sera, dès lors, constamment déçu de ses réalisations avec des pancartes telles que « Raté ! » « Nul ! »...et il offrira ses tableaux à prix libre...

Voilà le concept aboutit. Entrez dans l'atelier du maître Mariocelli, peintre désabusé, qui réalisera votre portrait en 3 mn (sur un fond réalisé ultérieurement) et vous l'offrira à prix libre pour que tout le monde y trouve son compte...



L'atelier

Ayant une marionnette peintre, l'idée de prendre un chevalet pour scène me parut évidente.

J'ai opté pour un chevalet de campagne à 3 pieds avec un coffre. Son poids léger et sa structure pliable me permet de me déplacer aisément.

Le coffre m'offre un espace scénique et un espace de rangement. Le support de toile donne la possibilité de présenter le projet avec des réalisations de portraits en solo, duo ou groupe et le verso d'exposer les tableaux du maître.

Les spectateurs et l'artiste se positionnent sur des tabourets de chaque côtés de la scène pour entrer dans un espace intimiste.





La Marionnette :

Sculpté intégralement par mes soins, elle est en tilleul. La réalisation d'un prototype m'a prit quelques années, Désormais la création d'une marionnette me prend une dizaine de jours. Sa taille (20 à 30 cm) crée une relation intimiste avec le spectateur et permet une bonne dextérité pour la manipulation à une main. Les articulations sont réalisés avec des billes de bois et élastiques qui donnent du ressort. Les guides sont actionnés avec du

fil de nylon fin coulissant dans des mini -crochets.

Sa tête est sculpté à partir d'une perle de pin axée sur une bille de bois et soutenu par un élastique traversant le corps.

Ce concept de marionnette est une création original de Gwen Gautier. Il à nécessité une multitude de tests, plus compliqués les uns que les autres, afin d'aboutir aux bons rapports de forces, d'équilibres et de manipulations.

Dès lors, ce procédé marionnettique est réalisable par tout un chacun aisément mais demande tout de même une bonne dextérité des doigts.

Les intervenants :

Gwen Gautier : facteur de marionnette et marionnettiste

Marionnettiste, ventriloque, comédien, musicien et auteur, il écrit, réalise et interprète plusieurs spectacles pour le jeune public et le tout public. Il crée son premier spectacle en 1996 « En route pour Circusland », un spectacle mêlant magie, clown, cirque et musique. Il développe ensuite des animations déambulatoires en sculpture sur ballons et musique.

En 2005, il rencontre Michel Dejeneff (le papa de « Tatayet ») et se lance dans la ventriloquie.

A la fois musicien au sein de plusieurs groupes (Tarace Boulba, Urban sax...), intervenant pour des stages de ventriloquie et facteur de marionnette, il crée désormais des spectacles alliant toutes ses compétences : écriture, création (décor et marionnettes), réalisation, composition musicale et interprétation.





Mariocelli : Marionnette et peintre

Peintre Gallo du XXI^{ème} siècle, Mariocelli est né dans l'agglomération de Fougères le 17 juin 2023. Issue d'une famille de une personne, il puise son inspiration entre le château médiéval de Fougères et la piscine Aquatis de l'agglo. Artiste innovant et prolifique, il est l'une des figures majeure du « cubisme – post avant gardiste classique ». Ses principales

influences sont personne, car il est seul. Formé à l'école Gallo romantique moderne, il fait ses classes auprès du grand Gwen Gautier et du maître Gwen Gautier.

Il est généralement considéré comme l'un des plus grand artistes visuels de l'histoire de la peinture et l'un des plus grands peintre de l'école de Gwen, le « siècle d'or Celte ».

Il a réalisé près de 3 peintures et 0 dessins. Mariocelli aborde dans ses œuvres un large éventail de styles et de sujets : portraits, autoportraits, paysage, scènes de genre, scènes allégoriques et historiques, scènes bibliques, peintures mythologiques, et études animales (en projet).

Sa tête lui sert souvent de modèle et de muse.

Dans ses œuvres, il a exposé sa connaissance de l'iconographie et de la composition libéralo-cubique, la représentation de ses portraits est basé sur son érudition des textes spécifiques.

Une des caractéristiques majeures de son œuvre est l'utilisation de l'acrylique et de l'eau (technique du trempé- séché inspirée de...?) qui attire le regard par le jeu de contrastes appuyés.

Il est aussi connu pour la matérialité de sa peinture et son style détendu, en opposition avec le style fin et raffiné de ses contemporains.

Les portraits qu'il peint son intense et vivants, ce n'est pas un peintre de la beauté ou du sublime, il montre la compassion et l'humanité qui ressortent dans l'expression de ses personnages, parfois résigné, parfois blasés.

Sa réputation de plus grand peintre acryliste s'est établie de son vivant. Peu de ses peintures ont quitté l'agglo de Fougères, mais beaucoup de ses œuvres ont circulé-es sur le bon coin.

Mariocelli ne s'est jamais rendu à l'étranger, mais il a été considérablement influencé par le travail de maîtres Mayennais et inuit comme Pierre la Teigne et Anouck Laglace.

Après avoir connu un grand succès communale et départementale, le 18 juin 2023 est marqué par une tragédie personnel, sa non-rencontre avec « Pinocchio », qui lui vaudra un burn-out d'une journée.

Cependant ses peintures restent populaires, et sa réputation est grande. Il a enseigné son style à personne de célèbre car personne ne le connaît.

Ses principales œuvres sont « Bernard et Michelle », « Bernard et Marcel» et « Henriette la vaillante ».

Biographie Mariocelli

Mariocelli habituellement désigné sous son seul prénom de Mariocelli, naît le 17 juin 2023 rue du clos Pichon à Fougères, ville anti-universitaire et contre dynamique. Il est l'aîné d'une famille de un.

Son père Gwen Gautier est marionnettiste et obsédé de la gaine et sa mère X est quelqu'un.

Son père l'éduque seul entre France culture et l'autoroute A 9.



La religion occupe aucune place dans la famille et la période de tension religieuse dans laquelle il a vécu donne à sa foi une certaine importance. Tandis que son œuvre dévoile une profonde foi chrétienne, on ne sait pas si l'artiste a une église en particulier ou une secte ?

Dès l'âge de 3 jours il se lance dans la peinture, seul, ses influences sont limitées entre lui et lui.

A 5 jours il se lance dans l'acrylique, qui est pour lui une révélation. Bien que vu comme « un peintre passablement insignifiant et disciple attardé du maniérisme », il s'est perfectionné au dessin et au pinceau auprès de lui-même. « On ignore quelle influence a eu Mariocelli sur lui-même ». Ses déplacements constants au bord de l'A9 sont déterminants pour lui. Cette 2^e voix est considérée comme un genre des plus grands prestige de l'époque, et sa formation entre l'école de la route dans les 2 sens n'était pas habituelle pour l'époque. C'est là qu'il y apprend les principes de la composition et le travail d'après nature. Mariocelli s'approprie ainsi le clair obscur pour en faire un langage propre « d'une rare poésie »

L'animation et l'art de Fougères marquent son œuvre de jeunesse. Il y fait la connaissance de personne.

Contrairement à beaucoup de ses contemporains qui font le grand tour de l'Italie lors de leur formation, Mariocelli ne quitte jamais Fougères. Il ouvre un atelier dans sa chambre et se couche tôt. Il partage son atelier avec Gwen Gautier qui dira de lui « Je dois confesser que je n'ai jamais vu plus grande diligence et industrie chez aucun individu ». Quel que soit leur différence d'âge, ils consacrent tout leur temps à la peinture et France culture, c'est la seule chose qui compte pour eux. Et le plus étonnant est que même les amusements les plus innocents de la jeunesse leur paraissent une perte de temps. A cette époque leur talent et leur style sont si proches qu'il est difficile pour les historiens de l'art de différencier leurs œuvres.

Henriette, qui n'est pas une spécialiste du sujet écrit « Mariocelli est incomparable dans la narration par la vie qu'il sait prêter à ses sujets »

Après s'être consacré à des œuvres aux styles concis et aux couleurs vibrantes, il se contente d'un style purement linéaire

Ensuite, il ne passe plus rien...

La cie Ouf



Créée en 2005 sous l'impulsion de Gwen Gautier, la cie présente une identité pluridisciplinaire, variée et vaste en terme d'esthétique, de genre et de publics.

Elle développe à la fois des spectacles pour le jeune public et famille : « Le trésor de Barbababouche » (magie, clown et ventriloquie) « Une fabuleuse histoire de Ouf » (théâtre et ventriloquie) et des spectacles tout public : « La galère ! » (théâtre, ventriloquie et musique) et « la conférence sur la schizomorphophobie » (théâtre solo et marionnette). « Fragile » (marionnettes et musique). Par ailleurs, elle promeut aussi l'art de la ventriloquie, à travers des stages.

Avec Mariocelli, elle se lance dans le spectacle entre sort pour le théâtre de rue.

La cie intervient dans de multiples univers de jeu : Théâtre, rue, cabaret... Et auprès de divers organisateurs : Festivals, théâtres, mairies, écoles, comités d'entreprises...

Depuis 2005, la cie est intervenue dans de multiples festivals : La chaude fond (Suisse), Tam Tam (La Réunion), Puppethusker (Belgique), Mima (Mirepoix), Festival de Belfort... Des cabarets parisiens : « le carrousel de paris », « la main au panier »... et une multitude de théâtres, écoles, cafés culturels...

Fiche technique



Cie Uf

« Mariocelli »

Peintre – portraitiste

spectacle entre-sort en continue

Contact artistique et technique :

Gwen Gautier :

06,63,44,05,59
oupsleclown@free.fr
www.oufoufouf.fr

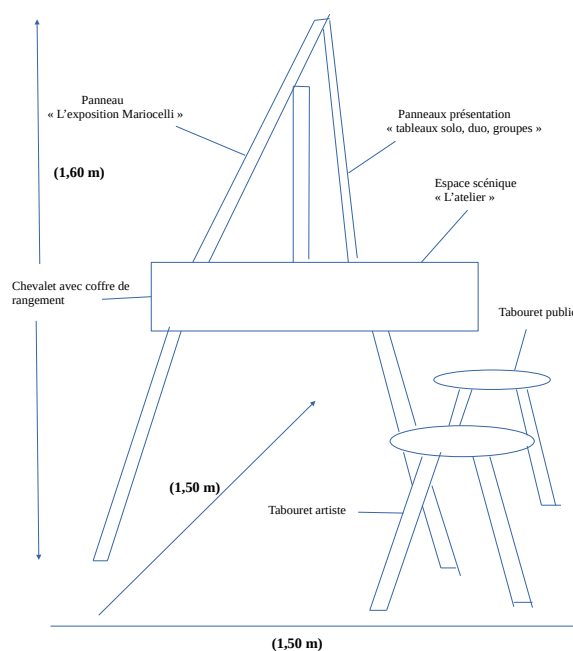
Administration :

La Foll cie :

Joana Arotcarena :
06,45,26,46,41
lafollcie@gmail.com

Technique :

Montage : 30 mn
Démontage : 15 mn
Jauge : 1 à 4 personnes
Durée : en continue (6 h max/jours)
Espace scénique : l : 2m L : 2m H : 1,60 m
Intervenants : 1 personne
Loge : 1 espace à 300 m max pour se changer avec un accès eau



Cie Uf

06,63,44,05,59

oupsleclown@free.fr

oufoufouf.fr